



Board/Authority Authorized Course Framework Template



School District/Independent School Authority Name: Conseil scolaire francophone	School District/Independent School Authority Number (e.g. SD43, Authority #432): SD93
Developed by: Syndie Hebert et Alain Rondel	Date Developed: 13 juin 2019
School Name: École Virtuelle	Principal's Name: Syndie Hebert
Superintendent Approval Date (for School Districts only):	Superintendent Signature (for School Districts only):
Board/Authority Approval Date:	Board/Authority Chair Signature:
Course Name: Production video (TRAX WEXF 12A)	Grade Level of Course: 12
Number of Course Credits: 4	Number of Hours of Instruction: 120

Préalables : Aucun

Formation :

Les élèves se réuniront trois fois durant l'année pour des rencontres de 3 jours dans l'une des écoles du CSF.
Une rencontre supplémentaire de deux jours sera organisée sur semaine pour une formation sur l'utilisation de Final Cut Pro.
Lors de ces rencontres, des intervenants du milieu seront invités pour aborder différents aspects techniques du métier.

Équipement :

Caméras vidéos, trépieds, systèmes d'éclairage (disponibles pour prêt dans les écoles)
Ordinateurs portables avec logiciels de montage vidéo iMovie et Final Cut Pro X, application CeltX
Outils spécialisés pour les mouvements de caméra assistés (Jib, Slider, Steadycam, Gimbal, etc.)
Microphones, perche, enregistreuses professionnelles pour les prises de son sur plateau. claps
Systèmes d'éclairage, trépieds, sacs de sable, réflecteurs/diffuseurs

Synopsis du cours:

Le cours permet de développer les connaissances et compétences professionnelles pour concevoir, mettre en œuvre et en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un produit audiovisuel.

Au cours du processus, l'élève analyse et explore les techniques de prise de vues avec une caméra. Il apprend les techniques d'éclairage, d'ajustement de caméra, de prise de son, de capture et d'édition de vidéo numérique, puis de synchronisation des pistes vidéos et sonores.

Enfin, l'étudiant apprend à exploiter de façon créative les fonctions d'édition des logiciels de traitement vidéo.

Buts et raisons d'être:

Ce cours **expérientiel** vise à offrir aux élèves du secondaire du CSF des occasions d'expérimenter différents quarts de métier dans le domaine de la production vidéo afin d'ouvrir leurs horizons et de leur donner le goût de poursuivre dans un des domaines, s'ils s'y découvrent un intérêt.

Ce cours permettra aux élèves de se familiariser avec divers aspects du domaine de la production vidéo, de la postproduction en passant par la production, et la postproduction. À travers diverses leçons théoriques et pratiques, des exercices, des projets, ainsi que des sessions intensives de travail et de tournage, les élèves seront amenés à développer les compétences de communication et d'analyse de divers types de production. Ils approfondiront également leur compréhension du milieu et ils réfléchiront sur l'interrelation des métiers liés à ce domaine.

De plus, à travers une variété d'approches les élèves auront l'occasion d'explorer et d'utiliser la pensée créatrice pour réinvestir leurs apprentissages dans des modèles et simulations divers.

Par la rencontre d'artisans et d'experts travaillant dans le milieu du cinéma et en vivant l'expérience eux-mêmes, les élèves auront l'occasion d'être exposés à une simulation du monde du travail en production vidéo.

Perspectives autochtones:

Utiliser et intégrer les éléments communs des principes d'apprentissage autochtones pour enseigner selon une approche holistique, réflexive, expérientielle et relationnelle.

L'apprentissage implique le développement de relations entre individus, le respect de cultures distinctes, ainsi que l'ouverture à la perspective des autres dans nos communautés. Dans le cadre de ce cours, les élèves ont l'occasion d'échanger et d'apprendre les uns des autres.

L'apprentissage est un parcours qui nécessite du courage, de la patience et de l'humilité.

L'apprentissage le plus profond vient de l'expérience. Ceci requiert d'explorer nos identités, d'apprendre de nos erreurs et d'honorer avec gratitude nos propres talents.

Grandes idées

Le cinéma peut être influencé par l'histoire, la culture, l'actualité, la communauté, la société, et également par l'imaginaire personnel et collectif.

Évoluer en tant qu'artiste ou artisan demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

Les projets de conception personnels nécessitent de l'introspection, l'évaluation, par l'élève, de ses compétences, le développement de celles-ci et l'amélioration de ses idées.

Les outils et les technologies peuvent avoir une incidence sur la vie des gens.

Le cinéma utilise le langage et l'action pour présenter des idées et influencer les autres.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer différents styles et perspectives de mise en image et créer en fonction d'un style et d'une perspective observée ou personnelle. • Examiner un éventail de possibilités et de perspectives interculturelles. • Prendre des risques créatifs pour exprimer du sens, des intentions et des émotions par la production vidéo. • Présenter les différents métiers clés reliés au domaine de la production vidéo et comprendre les rôles de chacun ainsi que leur importance dans le processus global de création et de conception. • Collaborer avec les pairs tout au long des processus de conception et de production. • Choisir et combiner intentionnellement du matériel, des procédés et des technologies de création d'images pour véhiculer des idées et justifier des choix. • Reporter les conseils techniques et conceptuels reçus par des experts dans ses propres créations. 	<p><i>L'élève connaîtra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire du cinéma incluant l'invention du procédé et les évolutions au fil des ans. • Films et réalisateurs cultes de différentes périodes de l'histoire du cinéma. • Règle de composition de l'image en photographie et au cinéma et position des éléments dans le cadre. • Types de plans au cinéma • Mouvements fondamentaux de caméra, leur historique et leur impact et mouvements assistés de caméra • Caméra digitale et ajustements • Règles et principes d'utilisation d'une caméra • Principes de la lumière et de l'éclairage • Vocabulaire relié aux étapes de préproduction, production et postproduction • Stratégies, techniques et technologies de préproduction, de production et de postproduction

Raisonnement et réflexion

- Examiner l'influence des œuvres cinématographiques sur le contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel.
- Analyser des œuvres cinématographiques en utilisant les connaissances acquises au niveau technique et l'impact sur le spectateur (plans, prises de vue, éclairage, musique, prise de son, mouvements de caméra, etc.).
- Analyser et faire des choix conceptuels s'appliquant à la production vidéo.
- Recevoir et fournir de la **rétroaction** constructive et la mettre en pratique pour améliorer ses productions.

Communiquer et documenter

- Communiquer ses réalisations afin de favoriser les possibilités de rétroaction et de collaboration.
- Exprimer son regard personnel et ses opinions par la conception, la réalisation et le montage de divers projets vidéos.
- Partager ses opinions et ses idées aux membres de l'équipe de travail lors de la réalisation des projets
- Collaborer activement avec les membres de l'équipe pour réaliser les objectifs dans les délais requis.

Faire des liens et développer

- Évaluer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles qu'offrent la production vidéo et les domaines connexes
- Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour les productions
- Adhérer aux protocoles et procédures en matière de sécurité dans tous les aspects de la production vidéo.
- Utiliser le matériel de manière responsable et sécuritaire, de même que l'équipement et l'espace de travail

Étapes de tournage

- Rôles et responsabilités du personnel de préproduction, de production et de postproduction
- **Prise de son et éléments sonores d'un film**
- Rôles et utilisations du clap
- **Étape de montage**
- **Droits moraux** et considérations éthiques concernant l'**appropriation culturelle** et le plagiat
- Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité sur les sites de tournage
- Expériences de production sur un plateau de tournage

Compétences disciplinaires – Élaborations

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création

Contenus – Élaborations

- **Types de plan** : très gros plan, gros plan, plan épaule, plan poitrine, plan taille, plan américain, plan moyen ou plan pied, plan d'ensemble
- **Règles de composition** : équilibre, règle des tiers, plan subjectif, ligne directrice (p. ex. diagonale, courbe en S), cadrage, emphase, mouvement, motif, rythme, unité, simplicité, profondeur, foyer, règle du 180°
- **Mouvements de caméra** : panoramique, travelling, rotation
- **Outils de mouvements assistés de caméra** : jib, crane, slider, steadicam, drones, etc.
- **Ajustements (caméra)** : triangle d'exposition, balance des blancs, nombre d'images secondes, types de lentilles, etc.
- **Principes de la lumière et de l'éclairage** :
 - réflexion, réfraction, absorption, transmission, diffusion
 - éclairage principal, secondaire, contre-éclairage
 - lumière dure, diffuse, frontale, de face, à 45°, latérale, à contre-jour, par-dessous
- **Vocabulaire** : synopsis, scénario, imagier ou story-board, progression dramatique, scène, séquences, plans, etc.
- **Étapes de tournage** : composition et cadrage, éclairage, répétition, ajustements, tournage
- **Prise de son** : type de microphones, utilisation de la perche,
- **Éléments sonores d'un film**
 - Dialogue ou narration, musique, effets sonores, ambiances
 - Son diégétique ou extradiégétique
 - Doublage, postsynchronisation
- **Étapes de montage** :
 - choix du logiciel, interface du logiciel, outils disponibles,
 - importation et gestion des médias, dérushage
 - assemblage, synchronisation et ajustements sonores, ajout d'effets et de transitions,
 - titre et générique
- **Droits moraux** : droits qu'a l'artiste de contrôler ce qui se passe avec ses créations (p. ex. empêcher leur modification, leur altération ou leur dénaturation); l'élève doit savoir quand il peut modifier une image créée par quelqu'un d'autre et quand il ne peut pas le faire

Contenus – Élaborations

- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine

Composantes d'enseignement :

- Partie théorique en ligne sur la plateforme du cours
- Visionnement de capsules vidéos et de démonstration (YouTube et autres)
- Instruction directe en présentiel
- Enseignement par les pairs
- Travail en groupe, travail à deux et apprentissage autonome
- Identification de problème, diagnostic et résolution
- Conception de projets
- Réalisation de tâches théoriques et pratiques

Éléments d'évaluation suggérés

Théorie:

- Retours sur les apprentissages
- Documents de travail
- Projet de recherche
- Journal / Carnet de notes
- Évaluations par les pairs
- Autoévaluations
- Blogging / Communication numérique

Pratique :

- Exercices pratiques réalisés en autonomie et en groupe
- Autoévaluation
- Évaluation par les pairs
- Observations des compétences et habiletés lors des travaux pratiques
- Grilles des critères et des attentes
- Publication des productions pour rétroactions

Ressources d'apprentissage:

Les ressources (leçons et devoirs) seront partagées aux élèves par la plateforme Moodle.

Le matériel de production est prêté dans les écoles.

Des documents de travail seront remis lors des rencontres.

Information supplémentaire:

Les élèves qui auront réussi le cours recevront un certificat de réalisation de 120 heures de production vidéo.